

# JAZZ WORKSHOP

FÜR GESANG,  
IMPROVISATION UND  
ENSEMBLESPIEL

28.–30. Dezember 2024

INHALT →

INSTRUMENTALUNTERRICHT  
BAND COACHING  
JAM SESSIONS  
ALBUM LISTENING SESSION  
WARM-UP  
ABSCHLUSSKONZERT



MUSIKSCHULEMANNHEIM<sup>2</sup>

**IG JAZZ // WORKSHOP FÜR GESANG, IMPROVISATION UND ENSEMBLESPIEL**  
**28. – 30. Dez. 2024, 9:30 – 17:00 Uhr in der Musikschule Mannheim E4,14**

Möchtest Du gerne Deine Fähigkeiten auf dem Instrument verbessern, Stücke interpretieren und darüber ein Solo improvisieren, sowie gemeinsam in einer Band spielen und unter professioneller Anleitung das Zusammenspiel verbessern?

**Dann mach mit beim Jazz Workshop der IG Jazz Rhein-Neckar e.V. vom 28. bis 30. Dezember 2024.**

In einem dreitägigen Workshop werden Techniken der Jazz-Improvisation für Anfänger und Fortgeschrittene vermittelt und anschließend direkt im Zusammenspiel mit einer Band erprobt. Vormittags geht es um die musikalische Eigenständigkeit, die durch die Arbeit in den einzelnen Instrumentenklassen entwickelt und durch fachspezifische Vorträge unterstützt wird. Hierzu gehören u. a. folgende Themen:

// „Ökonomische“ Technik für Instrument bzw. Stimme

// Improvisation

// Variationen von Melodie und Rhythmus

// Erarbeitung des persönlichen Ausdrucks bzw. der Interpretation

// Jam-Session mit den Dozierenden

Des Weiteren kommen die Workshop Teilnehmer\*innen in verschiedenen Ensembles zusammen, in denen das Gelernte im Bandkontext ausprobiert werden kann. In einfachen bis anspruchsvollen Arrangements wird das Zusammenspiel und die Interaktion zwischen Sänger\*innen, Solist\*innen und der Rhythm Section verbessert. Die Ergebnisse der gemeinsamen Arbeit werden am Abend des dritten Tages in einem Abschlusskonzert präsentiert.

Willkommen sind Instrumentalist\*innen und Sänger\*innen mit technischen Grundkenntnissen auf ihrem Instrument. Banderfahrung ist nicht erforderlich, Notenkenntnisse sind erwünscht.

### Kosten

290 Euro regulär (10% Vergünstigung bei einer vorliegenden Mitgliedschaft in der IG Jazz Rhein-Neckar e.V.) // 145 Euro für Schüler\*innen/Student\*innen. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, die Plätze werden nach Reihenfolge der Anmeldung vergeben.

Anmeldeformular und weitere Infos unter: [www.ig-jazz.de/formular](http://www.ig-jazz.de/formular)

Für Fragen stehen wir gerne zur Verfügung: Nicolai Pfisterer und Paul Stoltze;  
[workshop@ig-jazz.info](mailto:workshop@ig-jazz.info)

### Veranstalter

IG Jazz Rhein-Neckar e.V., in Zusammenarbeit mit der Rock-, Pop- und Jazzabteilung der Musikschule Mannheim.

DOZENT\*INNEN //



[www.ig-jazz.de](http://www.ig-jazz.de)

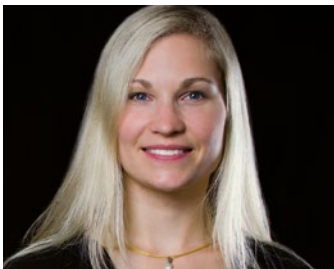


## DOZENT\*INNEN //

### **KATRIN ARMANI (Vocals)**

Neben ihrer künstlerischen Tätigkeit in verschiedenen Projekten wie z.B. My LadySwing und Armani² arbeitet Katrin Armani erfolgreich als Dozentin für Gesang bei Workshops, als Stimm- und Sprechtrainerin und Leiterin verschiedener VocalEnsembles wie JustSing!, JustSwing! und JustInTime! bei denen sie für die Teilnehmer\*Innen jeweils maßgeschneiderte Arrangements schreibt.

[www.katrinarmani.de](http://www.katrinarmani.de)



### **LUKAS DERUNGS (Piano)**

Mit seinem Debut-Album KOSMOS SUITE landete der Pianist & Komponist Lukas DeRungs auf der Titelseite des Jazzthetik-Magazins und wurde für den Deutschen Jazzpreis nominiert. 2024 wurde er mit dem Jazz-Preis des Landes Baden-Württemberg ausgezeichnet. Daneben arbeitet er als Arrangeur, Dirigent, Pädagoge und gibt Workshops, wie zuletzt in Kooperation mit dem Festspielhaus Baden-Baden. 2021 schloss er an der Londoner Royal Academy of Music sein Masterstudium Jazz Performance mit Auszeichnung ab. Seither verfolgt er internationale Projekte zwischen seinen Wirkstätten Mannheim, Karlsruhe, Luzern und London.

[www.derungs.de](http://www.derungs.de)

### **NICOLAI PFISTERER**

(Saxophon) ist studierter Jazzmusiker und Master of Jazzkomposition/-arrangement. Im Jahr 2017 gewann er den Neuen Deutschen Kompositionspreis mit seinem Zehn-Minuten-Werk „Mannheim tanzt“. Weiterhin ist er als Instrumentalpädagoge und Ensemblecoach tätig. Besonders liebevoll und detailreich komponiert er für seine Band SaxShop, die 2019 ihr neues Album „Lebensgeister“ veröffentlicht hat. 2021 erhielt er als Solokünstler eine Förderung im Impulsprogramm „Kunst trotz Abstand“.

[www.nicolai-pfisterer.de](http://www.nicolai-pfisterer.de)



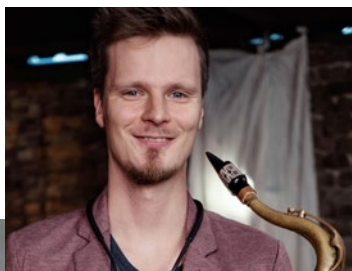
**MARCUS ARMANI (Gitarre)** lebt und arbeitet seit dem Ende seines Jazz-Studiums in der Metropolregion, wo er gleichermaßen als Dozent und als Musiker aktiv ist. Im Rahmen seiner Konzertreihe „The Spot“ steht der Gitarrist regelmäßig mit wechselndem Soloprogramm auf der Bühne und im Duo mit Ehefrau und Sängerin Katrin Armani beleuchtet er das Leben von Pannonica der Jazzbaroness und die Musik von Thelonious Monk. Armani, selbst Begründer zahlreicher Workshops, verfügt über langjährige Erfahrung im Bereich Jazz-Education und Bandcoaching.

[www.marcusarmani.de](http://www.marcusarmani.de)

### **PAUL STOLTZE**

(Saxophon) absolvierte 2013 sein Bachelorstudium Jazzsaxophon (Mannheim) und 2016 sein Masterstudium Komposition/Arrangement (Nürnberg) mit der Note „sehr gut“. Er ist sowohl als Musiker und Arrangeur als auch als Musikpädagoge in der Rhein-Neckar-Region aktiv. So ist er unter anderem bei Bands wie „SaxShop“, „Popcakes“, „Jam Delay“, „Kicks'n Sticks“ und anderen regionalen Bands als Saxophonist zu hören. Er wirkte in den Jahren 2010–12 in diversen Theaterproduktionen am Pfalztheater Kaiserslautern mit. Seit 2012 ist Paul Stoltze als Dozent für die Fächer Saxophon, Klarinette und Bigband an der Pädagogischen Hochschule Heidelberg tätig.

[www.jazz-saxophonist.de](http://www.jazz-saxophonist.de)



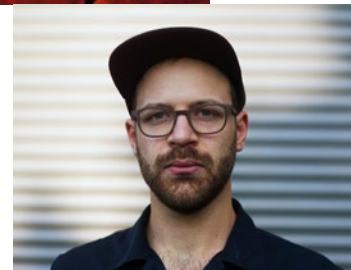
### **JULIAN LOSIGEIT (Schlagzeug/Recording)**

ist als Schlagzeuger, Produzent und Dozent seit seinem Jazz-Schlagzeug Studium an der Musikhochschule Mannheim aus der regionalen Musikszene nicht mehr weg zu denken. Wegen seines dynamischen und fließenden Spiels ist er Teil zahlreicher Projekte verschiedener Genres. Aufgewachsen im Tonstudio wurde dem gebürtigen Südpfälzer der musikalische Blick fürs Ganze in die Wiege gelegt. Zurzeit vertieft er sein Schaffen als Produzent, Komponist und Arrangeur durch den Masterstudiengang Producing and Composing Artist an der Popakademie BaWü.

### **MARTIN SIMON (Kontrabass und E-Bass)**

Der in Mannheim lebende Bassist Martin Simon wurde 1975 in Böblingen geboren. Er genoss ab dem Alter von 6 Jahren eine klassische Ausbildung am Cello. Mit 15 Jahren begann er sich für die Tieftöner zu interessieren. Über den E-Bass kam er schließlich zum Kontrabass, welchen er ab 1998 an der staatlichen Hochschule für Musik bei Thomas Stabenow studierte und 2002 mit sehr gut abschloss. Eine komplette Diskografie und eine Liste aller Projekte findet ihr auf seiner Website.

[www.Martin-Simon.com](http://www.Martin-Simon.com)



### **JULIAN MAIER-HAUFF**

(Trompete und Posaune)

ist als Jazzmusiker und Sounddesigner seit 2011 in diversen musikalischen Projekten tätig und arbeitete bereits mit Künstlern wie Roger Cicero, Irie Révoltés, Samy Deluxe, Mine und Shkoon zusammen. Er studierte Jazztrompete an der HfM Mannheim und schloss sein Studium am Jazzcampus Basel ab. Als Solokünstler kombiniert er analoge und digitale Elektronik mit Live-Instrumenten und tritt damit auf diversen Festivals auf. Seit 2020 doziert er zu Sounddesign und Musikproduktion an der Popakademie BaWü, an der er von 2017–21 ein Master in Musikproduktion absolvierte.

[www.julianmaierhauff.com](http://www.julianmaierhauff.com)

[www.ig-jazz.de](http://www.ig-jazz.de)

