

# JAZZ WORKSHOP

FÜR GESANG,  
IMPROVISATION UND  
ENSEMBLESPIEL

28.–30. Dezember 2022

INSTRUMENTALUNTERRICHT  
BAND COACHING  
JAM SESSION  
CD-HEARINGS  
WARM-UP  
ABSCHLUSSKONZERT



MUSIKSCHULEMANNHEIM<sup>2</sup>

**IG JAZZ // WORKSHOP FÜR GESANG, IMPROVISATION UND ENSEMBLESPIEL**

**28. – 30. Dezember 2022, 10:00 – 18:30 Uhr in der Musikschule Mannheim E4,14**

Möchtest Du gerne Deine Fähigkeiten auf dem Instrument verbessern, Stücke interpretieren und darüber ein Solo improvisieren, sowie gemeinsam in einer Band spielen und unter professioneller Anleitung das Zusammenspiel verbessern?

Dann mach mit beim Jazz Workshop der IG Jazz Rhein-Neckar e.V. vom 28. bis 30. Dezember 2022.

In einem dreitägigen Workshop werden Techniken der Jazz-Improvisation für Anfänger und Fortgeschrittene vermittelt und anschließend direkt im Zusammenspiel mit einer Band erprobt. Vormittags geht es um die musikalische Eigenständigkeit, die durch die Arbeit in den einzelnen Instrumentalklassen entwickelt werden soll. Hierzu gehören u. a. folgende Themen:

// „Ökonomische“ Technik für Instrument bzw. Stimme

// Improvisation

// Variationen von Melodie und Rhythmus

// Erarbeitung des persönlichen Ausdrucks bzw. der Interpretation

// Präsentation eines Songs

Des Weiteren kommen die Workshop Teilnehmer\*innen in verschiedenen Ensembles zusammen, in denen das Gelernte im Bandkontext ausprobiert werden kann. In einfachen bis anspruchsvollen Arrangements wird das Zusammenspiel und die Interaktion zwischen Sänger\*innen, Solist\*innen und der Rhythm Section verbessert. Die Ergebnisse der gemeinsamen Arbeit werden am Abend des dritten Tages in einem Abschlusskonzert präsentiert.

Willkommen sind Instrumentalist\*innen und Sänger\*innen mit technischen Grundkenntnissen auf ihrem Instrument. Banderfahrung ist nicht erforderlich, Notenkenntnisse sind erwünscht.

### Kosten

290 Euro regulär // 180 Euro für Student\*innen // 100 Euro für Schüler\*innen. Zusätzliche 10% Vergünstigung bei einer vorliegenden Mitgliedschaft in der IG Jazz Mannheim. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, die Plätze werden nach Reihenfolge der Anmeldung vergeben.

Anmeldeformular und weitere Infos unter: [www.ig-jazz.de/formular](http://www.ig-jazz.de/formular)

Für Fragen stehe ich gerne zur Verfügung: Nicolai Pfisterer; [workshop@ig-jazz.info](mailto:workshop@ig-jazz.info)

### Veranstalter

IG Jazz Rhein-Neckar e.V., in Zusammenarbeit mit der Rock-, Pop- und Jazzabteilung der Musikschule Mannheim.

[www.ig-jazz.de](http://www.ig-jazz.de)



## DOZENT\*INNEN //

### KATRIN ARMANI (Vocals)

Neben Bühnen-Projekten wie „PANNONICA – The Music Of Thelonious Monk“ und „My LadySwing – Swing tanzen erwünscht!“ u.v.m., arbeitet Katrin Armani erfolgreich als Dozentin für Gesang in verschiedenen Formaten sowie als Stimm- und Sprechtrainerin. Ein besonderes Highlight ihrer pädagogischen Arbeit ist das 2017 gegründete Vocal-Ensemble MoonJazz, für das die Sängerin oben-drein die Songs arrangiert.

[www.katrinarmani.de](http://www.katrinarmani.de)



**MARCUS ARMANI (Gitarre)** lebt und arbeitet seit dem Ende seines Jazz-Studiums in der Metropolregion, wo er gleichermaßen als Dozent und als Musiker aktiv ist. Im Rahmen seiner Konzertreihe „The Spot“ steht der Gitarrist regelmäßig mit wechselndem Soloprogramm auf der Bühne und im Duo mit Ehefrau und Sängerin Katrin Armani beleuchtet er das Leben von Pannonica der Jazzbaroness und die Musik von Thelonious Monk. Armani, selbst Begründer zahlreicher Workshops, verfügt über langjährige Erfahrung im Bereich Jazz-Education und Bandcoaching.

[www.marcusarmani.de](http://www.marcusarmani.de)

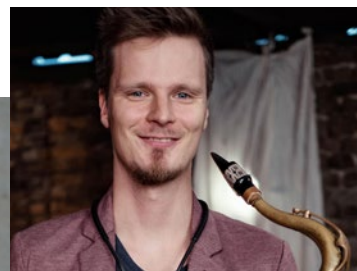
### NICOLAI PFISTERER

(Saxophon) ist studierter Jazzmusiker und Master of Jazzkomposition/-arrangement. Im Jahr 2017 gewann er den Neuen Deutschen Kompositionspreis mit seinem Zehn-Minuten-Werk „Mannheim tanzt“. Weiterhin ist er als Instrumentalpädagoge und Ensemblecoach tätig. Besonders liebevoll und detailreich komponiert er für seine Band SaxShop, die 2019 ihr neues Album „Lebensgeister“ veröffentlicht hat. 2021 erhielt er als Solokünstler eine Förderung im Impulsprogramm „Kunst trotz Abstand“.

[www.nicolai-pfisterer.de](http://www.nicolai-pfisterer.de)

### PAUL STOLTZE

(Saxophon) absolvierte 2013 sein Bachelorstudium Jazzsaxophon (Mannheim) und 2016 sein Masterstudium Komposition/Arrangement (Nürnberg) mit der Note „sehr gut“. Er ist sowohl als Musiker und Arrangeur als auch als Musikpädagoge in der Rhein-Neckar-Region aktiv. So ist er unter anderem bei Bands wie „SaxShop“, „Popcakes“, „Jam Delay“, „Kicks’n Sticks“ und anderen regionalen Bands als Saxophonist zu hören. Er wirkte in den Jahren 2010–12 in diversen Theaterproduktionen am Pfalztheater Kaiserslautern mit. Seit 2012 ist Paul Stoltze als Dozent für die Fächer Saxophon, Klarinette und Bigband an der Pädagogischen Hochschule Heidelberg tätig.



### MARCUS FRANZKE

(Posaune u. Trompete)

Marcus Franzke studierte Jazzposaune in Bremen bei Ed Kröger und Hans Kämper, in Amsterdam bei Martijn Sohler und Bert Boeren sowie zuletzt in Mannheim bei Felix Fromm, wo er auch 2011 seinen Abschluss als Bachelor of Music machte. Er war 2006 – 2008 Mitglied des BundesJazzOrchesters unter der Leitung von Peter Herbolzheimer, Marko Lackner, Bill Dobbins und Ed Partyka. Aktuell unterrichtet er Posaune und leitet Schülerensembles in Heidelberg und Karlsruhe.

### MARTIN SIMON

(Kontrabass und E-Bass) Der in Mannheim lebende Bassist Martin Simon wurde 1975 in Böblingen geboren. Er genoss ab dem Alter von 6 Jahren eine klassische Ausbildung am Cello. Mit 15 Jahren begann er sich für die Tieftöner zu interessieren. Über den E-Bass kam er schließlich zum Kontrabass, welchen er ab 1998 an der staatlichen Hochschule für Musik bei Thomas Stabenow studierte und 2002 mit sehr gut abschloss. Eine komplette Diskografie und eine Liste aller Projekte findet ihr auf seiner Website.

[www.Martin-Simon.com](http://www.Martin-Simon.com)



**JULIAN LOSIGKEIT (Schlagzeug/Recording)** ist als Schlagzeuger, Produzent und Dozent seit seinem Jazz- Schlagzeug Studium an der Musikhochschule Mannheim aus der regionalen Musikszene nicht mehr weg zu denken. Wegen seines dynamischen und fließenden Spiels ist er Teil zahlreicher Projekte verschiedener Genres. Aufgewachsen im Tonstudio wurde dem gebürtigen Südpfälzer der musikalische Blick fürs Ganze in die Wiege gelegt. Zurzeit vertieft er sein Schaffen als Produzent, Komponist und Arrangeur durch den Masterstudiengang Producing and Composing Artist an der Popakademie BaWü.

### VOLKER ENGELBERTH (Piano)

lebt in Mannheim und Köln. Dozent für Jazz-Klavier, Theorie und Ensemble an der Musikhochschule Stuttgart. 2016 wurde ihm der Landesjazz-preis Baden-Württemberg verliehen, 2017 der Jazzpreis der Stadt Worms. Seit 2011 ist er Stipendiat der Kunststiftung BW. Mit „Perpetuum“, „Kaleidoskop“, „Jigsaw Puzzles“ und „Prismatic Colours“ vier vielbeachtete und hochgelobte Veröffentlichungen unter eigenem Namen, sowie zahlreiche weitere Aufnahmen als Sideman. Spielte im BuJazzO sowie im LaJazzO NRW. Deutschlandweite und internationale Konzerttätigkeit.

[www.volkerengelberth.com](http://www.volkerengelberth.com)



[www.ig-jazz.de](http://www.ig-jazz.de)